



石家庄城市经济职业学院

SHIJIAZHUANG VOCATIONAL COLLEGE OF CITY ECONOMY

影视编导专业

（专业代码 560204）

人才培养方案

（2022 年修订）

艺术系制

2022 年 9 月 12 日

目 录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
五、培养目标.....	1
六、培养规格.....	1
七、课程设置.....	3
八、教学安排.....	9
九、保障措施.....	12
十、毕业要求.....	14

影视编导专业人才培养方案

一、专业名称及代码

（一）专业名称

影视编导

（二）专业代码

560204

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

三、修业年限

基本修业年限为3年，最长修业年限7年。

四、职业面向

表一 毕业生就业范围、行业及职业资格证书一览表

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业 类别(代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或 技能等级证书举例
新闻传播大类 (56)	广播影视类 (5602)	新闻传播业 (56)	记者(21201) 电影电视导演 (2100201)	电视节目编导、电视节目 策划、影视导演、制片、 摄像、剪辑、灯光、录音、 新闻记者、新闻摄像	广播电视编辑记者证、 演出经纪人证、国家摄 影师职业资格证书(专业 技术资格)

五、培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，适应京津冀区域经济发展需要，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德、创新意识、较强的就业能力和可持续发展的能力；锻炼学生掌握专业知识和技术技能，面向各广播电视台、广播影视集团、融媒体中心、新闻报社、剧院剧团、电影制片厂、文化传媒公司、影视公司、事业机关单位的宣传部、政府新闻中心、新时代文明实践中心等企事业单位，从事宣传、策划、采编、拍摄、后期制作的高素质技能人才。

六、培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

（一）素质

1. 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。
2. 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。
3. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

4. 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力和职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

5. 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1~2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

6. 具有一定的审美和人文素养，能够形成 1~2 项艺术特长或爱好。

(二) 知识

1. 掌握思想政治理论、科学文化基础知识和信息技术相关基础知识；培育并建立起马克思主义新闻观和文艺基本观；了解我国的文艺、新闻、出版的方针、政策和法规。

2. 掌握采编、创意策划、导演、摄影摄像、灯光、录音、后期剪辑等相关基础知识。

3. 掌握影视节目制作流程、摄影摄像技能、电视制播技术、新闻采访报道、后期剪辑等专业知识。

4. 掌握影视赏析、影视批评、影视概论等艺术批评类的专业理论知识。

5. 掌握纪录片、剧情片和电视节目制作等项目的专业知识。

(三) 能力

1. 具有适应职业变化的终身学习能力。

2. 具备良好的分析、解决问题的能力和创新创业能力。

3. 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

4. 具有较熟练的计算机操作能力和非线性编软件的操作能力。

5. 掌握必要的英语基本知识，具有英语综合应用能力。

6. 具备影视项目开发、管理、后期宣发的基本常识，熟悉影视制作各部门全流程的能力。

7. 具备策划与拍摄影片的能力、新媒体项目策划与推广能力。

七、课程设置

(一) 公共基础课

思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想、形势与政策、劳动教育、大学英语、数字媒体、计算机文化基础、体育、军事理论、创新创业基础、大学生心理健康、职业发展与就业指导等。

课程名称：思想道德与法治

课程名称：思想道德与法治

课程目标:教育学生形成崇高的理想信念，弘扬民族精神和时代精神，确立正确的人生观和价值观，培养良好的思想道德素质和法律素质，进一步提高明辨是非、善恶、美丑和加强自我修养的能力，把学生的爱国主义情感、科学的理想信念落实到职业岗位中去，为学生学会适应社会、学会交流沟通、团队协作和未来人生的可持续发展打下坚实的基础。

课程主要教学内容和要求:本课程以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以正确的世界观、人生观、价值观和道德观、法治观教育为主要重点讲授内容，把社会主义核心价值观贯穿教学的全过程，通过理论学习和

实践体验，帮助学生形成崇高的理想信念，弘扬伟大的爱国精神，确立正确的人生观和价值观，加强思想品德修养，增强学法、用法的自觉性，全面提高大学生的思想道德素质、行为修养和法律素养。

课程名称:毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论

课程目标:使学生对马克思主义中国化进程形成的理论成果有更加准确的把握；对中国共产党领导人民进行的革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就有更加深刻的认识；对中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略有更加透彻的理解。提升学生运用马克思主义武装头脑、分析问题、解决问题的能力。

课程主要教学内容和要求:以马克思主义中国化时代化为主线，根据习近平总书记重要讲话和党的十九届六中全会精神，论述马克思主义中国化时代化的提出及其历史进程。帮助学生理解马克思主义中国化时代化的科学内涵和历史进程，理解马克思主义中国化三次飞跃的一脉相承又与时俱进的关系，深刻感悟中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。

课程名称：习近平新时代中国特色社会主义思想概论

课程目标:本课程是普通高等院校学生必修的一门马克思主义政治理论课，是高校思想政治理论课程中的核心课程，旨在帮助学生深入了解习近平新时代中国特色社会主义思想的科学内涵、精神实质、重大意义、实践要求等，正确认识当代中国的指导思想和发展道路；引导学生深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”。

课程主要教学内容和要求:全面论述系统深入讲授习近平新时代中国特色社会主义思想的时代背景、核心要义、精神实质、丰富内涵、实践要求，结合习近平新时代中国特色社会主义思想在中华大地的生动实践，帮助学生全面认识其时代意义、理论意义、实践意义、世界意义，深刻把握其中贯穿的马克思主义世界观和方法论，坚持人民至上，坚持自信自立，坚持守正创新，坚持问题导向，坚持系统观念，坚持胸怀天下，深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”的生动实践，在思想政治行动上同党中央保持高度一致，努力成长为担当复兴大任的时代新人。

课程名称：形势与政策

课程目标:本课程主要是帮助学生全面地了解国内外重大时事，经济形势，全面认识和正确理解党的路线、方针和政策，认清形势和任务，把握时代脉搏，增强民族自信心和社会责任感，珍惜和维护国家稳定大局，为建设中国特色社会主义而努力奋斗。

课程主要教学内容和要求:由于“形势与政策”课的内容具有理论性与时效性的特点，因此其内容具有特殊性，不同于传统课程有固定的教学内容体系。本课程教学内容根据教育部下发的每学期“形势与政策”最新教学要点，结合我校教学实际情况和学生关注的热点、焦点问题来确定，阐明了马克思主义中国化时代化的新境界以及习近平新时代中国特色社会主义思想。理解中国经济的发展趋势以及珍惜和维护国家稳定大局的发展战略，同时使学生掌握该课程的基础理论知识、分析问题的基本方法，并能够运用这些知识和方法去分析现实生活中的一

些问题，把理论渗透到实践中，指导自己的行为。

课程名称：劳动教育

课程目标:新时代劳动教育要从系统化、一体化的顶层设计出发，基于文化传统、基本国情、时代要求，明确新时代劳动教育的内涵与形态，挖掘新时代劳动教育的价值与功能，构建新时代劳动教育的目标体系和内容结构，建设新时代劳动教育的政策环境和文化氛围，从而形成体现新时代社会主义教育性质，符合学生的身心发展规律和教育实际，适应新时代生产力与社会关系以及生活生产方式特征的一体化劳动教育课程体系。

基于此，我校针对学生开设了《劳动教育》这一课程，通过课程学习使学生明白接受劳动教育的重要性和必要性，也从多个方面加强当代学生对劳动的认识，培养学生的劳动意识与劳动技能。

(1) 通过劳动教育使学生能够理解和形成马克思主义劳动观，牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的观念。

(2) 体会劳动创造美好生活，体会劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。

(3) 具备满足生存发展需要的基本劳动能力，形成良好劳动习惯。

课程主要教学内容和要求:

一、本课程主要教学内容分为三大部分，共包含 10 个章节：

(一) 认知劳动世界。其中涵盖劳动概述、新时代劳动组织、新时代劳动观念、劳动保护与劳动权益；

(二) 培养劳动能力。其中涵盖在劳动中收获点滴幸福（日常劳动实践）、在劳动中练就真正本领（职业劳动实践）、在劳动中淬炼成长（学校劳动实践）、在劳动中创造价值（社会劳动实践）；

(三) 提升职业素养。其中涵盖劳动与职业发展、劳动与创新创业。

二、课程要求，对学生进行劳动教育，不仅要培养学生自主生活的技能，更重要的是让学生形成健康的劳动价值观，尊重劳动、尊重劳动者。

(一) 通过对劳动的基本理论学习，要求学生深刻理解劳动对实现个人价值、创造美好生活、推动民族复兴的重要作用，引导学生积极参与劳动，将中华民族勤俭、奋斗、创造、奉献的劳动精神进一步发扬光大。

(二) 通过对日常劳动、职业劳动、学校劳动、社会劳动等方面的实践，要求学生掌握必备的劳动技能，养成良好的生活习惯，自觉提高自身能力和修养，积极参与志愿服务，在实践中认识到热爱劳动是中华民族的美德，明白劳动对于追求幸福生活的重要性。

课程名称：大学英语

课程目标:通过高职英语课程的教学实施，使学生掌握一定的英语基础知识和技能，具有一定的听、说、读、写、译能力，侧重职场环境下语言交际能力的培养，使学生逐步提高用英语进行交流与沟通的能力，在职业领域和日常生活中能够进行简单的口头和书面交流。同时，培养学生的学习兴趣和自主学习能力，让学生掌握有效的学习方法和策略，提高学生的英语综合应用能力和职业素养，为学生就业能力和可持续发展打下良好的基础。

课程主要教学内容和要求：该课程包括高职英语词汇、语法、口语交际、应用文写作、使用工具查阅翻译专业文献。该课程要求学生掌握一定的英语基础知识和技能，具有一定的听、说、读、写、译的能力；能够运用英语语言知识和语言技能比较准确地理解和表达信息、观点、情感，进行有效口头沟通和书面沟通。在日常生活和职场中能够有效进行跨文化交际，用英语传播中华文化。

课程名称：数字媒体

课程目标：掌握数学、计算机科学、电子信息等基础知识。这些基础知识是数字媒体技术的核心，要成为优秀的数字媒体技术人才，必须掌握这些基础知识。掌握这些知识可以为学生提供技术运用的基础，以便他们能够更好地理解并使用数字媒体技术。

课程主要教学内容和要求：熟练掌握数字媒体技术的理论基础，包括数字媒体硬件技术、文本处理技术、图形图像编辑与处理、数字音频与视频处理、计算机动画等。对重要知识采取知识讲解与案例演示相结合的方法，并选取典型的案例让学生上机实践。

课程名称：计算机文化基础

课程目标：熟悉计算机与网络基本知识，熟练掌握计算机实用办公技能。树立信息化时代的办公观念，能够利用计算机及网络规划和处理日常事务，具有获取信息、加工信息、传播信息和应用信息的能力，为办公自动化工作岗位及后续相关课程的学习打下计算机应用基础。

课程主要教学内容和要求：熟悉计算机基础知识与网络基础知识，能熟练进行 Windows7 基本操作，熟练使用 Windows7 进行系统设置与资源管理，熟练使用 Word2010 进行文字处理，熟练使用 Excel2010 进行电子表格数据处理，熟练使用 PowerPoint2010 制作出符合实际需求的演示文稿，熟练使用 Internet 获取信息和交流信息。

课程名称：体育

课程目标：在《“健康中国 2030 规划纲要”》文件的时代背景下，体育课程以身体练习为主要手段，通过体育课程的学习，培养学生的体育核心素养、健康的生活方式、良好的体育品德。

课程主要教学内容和要求：主要教学内容为体能、专项运动技能、健康教育三个方面。体能以提高学生的心肺功能、肌肉力量、速度、耐力、协调为主要内容，了解提高身体不同机能的运动方式；专项运动技能以篮球、乒乓球、羽毛球、健美操、瑜伽等为课程内容，学生掌握 2 项以上运动项目的基本方法与技能，为培养学生终身体育思想奠定基础；健康教育以健康的行为以及生活方式，心理健康，疾病预防等为主要内容，形成良好的生活习惯，学生能够通过运动调节不良情绪，养成积极乐观的生活态度。

课程名称：军事理论

课程目标：通过军事课教学，让学生了解军事基础知识和基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。

课程主要教学内容和要求：将军事课纳入学校人才培养体系，列入人才培养方案和教学计划，严格按纲施教

和考核，成绩计入学籍档案。军事理论课程主要讲述中国国防、国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备等内容。让学生理解国防内涵，了解国防建设，深刻认识当前我国面临的安全形势和新形势下的国家安全，理解习近平强军思想的科学含义和主要内容，掌握信息化战争和信息化装备的基础知识，激发学生爱国热情和学习高科技的积极性，增强学生国防意识，树立科学的战争观和方法论，为国防建设和科研奠定人才基础。

课程名称：创新创业基础

课程目标：通过本课程的教学，了解国内外创新创业情况，掌握创新创业的基本含义与分类，理解市场需求的基本概念，掌握商业模式的基本概念及商业模式，了解常见创业风险，并掌握基本的管理策略；提高学生创新思维与创业能力，提升解决实际问题的能力、团队合作以及沟通能力，在实战项目中提升学生的综合素质；培养大学生树立科学合理创新观与创业观，遵循创新创业规律，积极投身社会创业实践。

主要教学内容及教学要求：创新创业基础是一门理论性、政策性、科学性和实践性很强的课程。应坚持理论讲授与案例分析相结合、经验传授与创业实践相结合，设计真实的学习情境，通过运用模拟、现场教学等方式，努力将相关教学过程情境化，调动学生学习积极性、主动性和创造性；根据课程教学需要，重点提供创新创业模拟实验室、模拟教学软件、创新创业信息资源等；在校内组织开展创新创业项目设计大赛等活动，在校外组织创业者访谈、创新创业项目考察、企业创办等活动，将课堂知识与创新创业实践紧密结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创新创业能力。

课程名称：职业发展与就业指导

课程目标：通过课程教学，大学生能够树立起职业生涯发展的自主意识，树立积极正确的人生观、价值观和就业观念，把个人发展与国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，从而为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极的努力。并且能够基本了解职业发展的阶段特点；较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境等相关方面知识。在通过教学及实践之后能够掌握自我探索技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能、沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。

主要教学内容及教学要求：职业发展与就业指导是一门结合职业院校各专业人才培养方案，面向全院的一门公共必修课程。既强调职业在人生发展中的重要地位，又关注学生的全面发展和终身发展，是教育部要求列入教学计划的课程，在学生职业生涯规划 and 就业指导过程中起到重要作用。本课程的任务是通过课程的教学，使学生清楚地认识自我、积极主动探索环境，培养生涯决策能力，促使大学生理性地规划自身未来，树立正确的人生观、价值观和择业观；通过本课程的教学，使大学生学会正确认识评估自我、认识评估职业环境评估职业机会，学会决策职业生涯发展目标及路径，学会编制职业生涯发展行动计划书及对职业生涯规划进行动态调整等能力；通过本课程的教学，培养大学生自觉开展职业探索、职业素养提升、自我管理良好习惯。通过对本课程的学习，能够加强大学生对职业生涯规划的基本理论、职业生涯发展，自我认知，就业环境，职业发展决策，大学生职业生涯规划发展图以及大学生职业素养的了解，从而有效提升了大学生的综合能力素质。

（二）专业课程

专业课程包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程，并涵盖有关实践教学环节。本专业核心课程如表二所示。

1. 专业基础课程

专业基础课程设置 4 门，包括：广播电视文艺概论、数字图像处理、摄影基础、视听语言。

2. 专业核心课程

专业核心课程设置 10 门，包括：电视摄像、电视画面编辑、PR、影视导演、电视节目策划、新闻实务、剧本写作、影视精品解读、纪录片创作、影视广告创作。

3. 专业拓展课程

专业核心课程设置 6 门，包括：电视照明、影视声音艺术、中外电影史、新媒体运营策划、AE、新闻现场报道。

表二 专业核心课程简介

序号	课程名称	教学要求		学时/学分
1	电视摄像	课程目标	通过本课程的讲授和实践教学，使学生能够学习并掌握电视摄像相关基础操作，最终能够熟练运用摄像技术与艺术，完成电视作品的拍摄。	64/4
		主要内容	本课程主要内容有摄像机技术参数的“四个控制”、四种造型表现手段、五种影像形态等基础知识以及延伸实践项目等。	
2	电视画面编辑	课程目标	本课程培养学生掌握电视画面匹配的原则，蒙太奇剪辑手法，为学生将来在企业从事广播影视或新媒体领域的相关工作打下必要的基础。	64/4
		主要内容	本课程主要内容有电视画面匹配的原则，蒙太奇剪辑理论，各影视片种的剪辑特点和美学概论，熟悉字幕和声音制作的特点及运用。	
3	Pr	课程目标	通过本课程的讲授和实践教学，使学生能够学习并掌握剪辑软件的音视频编辑、调色、特效处理、字幕制作等基础操作，最终能够熟练运用剪辑软件制作出优秀作品。为学生将来在企业从事影视行业工作中打下必要的基础。	64/4
		主要内容	本课程主要内容有影视制作创意、合成软件的基础操作、影视制作流程、软件的延伸实践项目等。	
4	电视节目策划	课程目标	通过本课程的讲授和实践教学，使学生能够学习并掌握电视节目创意策划的方法及能力，能够熟练将思维理念转化为蒙太奇思维和视听造型思维。	64/4
		主要内容	本课程主要内容有各类电视节目策划、制作、包装的特点和 workflows，最终培养学生能够熟练运用创意策划能力，完成电视节目的制作。	

5	剧本写作	主要内容	通过本课程的讲授和实践教学，使学生熟悉并掌握叙事蒙太奇、表现蒙太奇、文学脚本创作、影视改编，电视剧创作等。	64/4
		课程目标	通过本门课程的讲授和实践教学，使学生掌握影视编剧的基本理论，各类叙事手法的操作方法，使学生初步具备叙事蒙太奇思维能力，掌握影视行业 and 新媒体行业创意策划的必备知识技能。	
6	影视导演	主要内容	通过本课程的讲授和实践教学，使学生熟悉影视导演的前、中、后期工作流程，具体掌握场面调度、时空设计、声音设置和利用轴线原则的技能。	64/4
		课程目标	本课程培养具有一定的马克思主义基本理论素养，具备戏剧、戏曲导演、电影、电视剧导演和表演、戏剧理论研究等方面的知识，能在剧院（团）、电影制片厂、电视台、电视剧制作中心等从事戏剧、电影、电视剧制作等方面导演工作的高级专门人才。	
7	纪录片创作	主要内容	通过本课程的讲授和实践教学，使学生掌握纪录片美学概论和创作方法，注意同期声的采编，配音旁白技术，纪录片视听手法，熟悉电视纪录片创作的全过程。	64/4
		课程目标	通过纪录片创作课程的学习，使学生系统掌握纪录片基本理论知识，熟练掌握纪录片创作流程与核心技能，建立正确纪录片创作观念，艺术化的表达影视艺术思想，最终具备纪录片鉴赏能力和创作能力。	
8	新闻实务	主要内容	通过本课程的讲授和实践教学，使学生掌握消息写作、新闻评论写作、新闻报道策划、采访、评论、广电新闻策划、制作和报道的能力等。	64/4
		课程目标	本课程培养具有一定的马克思主义新闻观，使学生素养掌握新闻业务技能，提高新闻实践操作能力，对新闻理念、新闻采访、新闻写作与编辑、新媒体实践、新闻评论等内容的训练项目，为我国新闻事业培养人才。	
9	影视作品精读	主要内容	通过本课程的讲授和实践教学，使学生掌握故事结构分析、人物分析、视觉元素分析、导演工作分析、听觉元素分析等的基本文艺分析和评论能力	32/2
		课程目标	通过对视听元素的逐个分析，解剖电影的表达方式，帮助学生明白电影是如何利用这些视听元素来完成影片的叙事和思表达。在课程的学习过程中，通过拉片案例分析、评论不同视听元素的实际应用，帮助学生更好地理解电影。让学生能够独立进行拉片训练，学会运用所学的视听理论知识，为我国文艺评论和影视制作行业培养人才。	
10	影视广告创作	主要内容	通过本课程的讲授和实践教学，培养学生能熟练进行广告创意策划，广告拍摄，影视制作软件进行后期剪辑与合成，熟练进行影视广告的全流程制作与包装。	32/2

		课程目标	通过本课程要尽力开拓学生的视野以及想象力、创造力，让学生有充足的时间来进行技术点的练习以及影视广告的策划、摄制、包装。为我国广告制作行业培养人才。
--	--	------	---

八、教学安排

本专业教学安排如表三至表九所示。

表三 课程进程表

课程性质	课程类别	序号	课程名称	课程编码	学分	学时分配			考核方式	各学期周学时					
						总学时	理论	实践		第一学年		第二学年		第三学年	
										1	2	3	4	5	6
必修课	公共基础课	1	思想道德与法治	2100121101	3	48	30	18	★	3					
		2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2100121102	2	32	32	0	★		2				
		3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	2100121103	3	48	48		★			3			
		4	形势与政策	2100121104	2	32	32	0	★	8/xq	8/xq	8/xq	8/xq		
		5	劳动教育	2100121105	2	24	8	16	☆			2			
		6	大学英语	2100121106	8	128	128	0	★	2	2	2	2		
		7	计算机文化基础	2100121108	3	48	12	36	☆	3					
		8	体育	2100121110	7	108	10	98	☆	2	2	2	2		
		9	军事理论	2100121111	2	36	36	0	★	2	2				
		10	创新创业基础	2100121112	2	32	12	20	★			2			
		11	大学生心理健康	2100121113	2	32	24	8	★	2					
		12	职业发展与就业指导	2100121114	2.5	38	30	8	★			2	2		
				13	数字媒体	2000321112	2	32	12	20	II☆		2		
小计:					40.5	638	414	224		14.5	10.5	13.5	6.5		
专业基础课	1	广播电视文艺概论	130540	4	64	32	32	III★	4						
	2	摄影基础	130541	4	64	32	32	II☆	4						
	3	数字图像处理	112532	4	64	40	24	I☆		4					
	4	视听语言	130261	4	64	52	12	I☆	4						
小计:					16	256	156	100		12	4	0	0		
专业核心课	1	电视摄像	130234	4	64	40	24	II☆		4					
	2	剧本写作	130241	4	64	40	24	II☆		4					
	3	影视作品精读	130242	2	32	32	0	II☆		2					
	4	PR	130237	4	64	32	32	II☆			4				
	5	电视节目策划	130238	4	64	40	24	II☆			4				
	6	电视画面编辑	130243	4	64	32	32	II☆			4				

	7	影视导演	130239	4	64	40	24	II☆				4		
	8	新闻实务	130240	4	64	32	32	II☆				4		
	9	纪录片创作	130235	4	64	32	32	II☆				4		
	10	影视广告创作	130236	2	32	16	16	II☆				2		
小 计:				36	576	336	240			10	12	14		
必修课合计:				92.5	1470	906	564		26.5	24.5	25.5	20.5		
集中实践环节合计:				49	804	0	804		0	0	0	0		
专业拓展课合计:				10	160	72	88		0	0	5	5		
公共选修课合计:				5	88	82	12		3	1	1	0		
总 计:				156.5	2522	1060	1468		29.5	25.5	31.5	25.5		

注:考核方式以符号表示:“Ⅰ类”表示完全过程考核;“Ⅱ类”代表过程考核+期末考核;“Ⅲ类”代表平时考核+期末考核;“Ⅳ类”代表证书考核代替课程考核。带◇表示为创新创业类课程;带※表示为校企合作课程;带▲表示为互联网+课程;带“◆”表示课证融通课程;符号放在课程名称的前面,考试方式:用“★”表示考试课程,用“☆”表示考查课。

表四影视编导专业集中实践教学环节安排

序号	课程名称(实训项目)	学分	周数	学时	每学期周分配						
					一	二	三	四	五	六	
1	入学教育	1	1	20	1						
2	军事训练	6	2	112	2						
3	认知实习	1	1	20	1						
4	社会实践	1	1	20			1				
5	劳动技术	1	1	20			1				
6	岗位实习	24	24	480					9	15	
7	毕业教育	1	1	20							1
8	纪录片综合实训	7	7	56						7*8	
9	剧情片综合实训	7	7	56						7*8	
合计		35	31	692							

注:1.社会实践由各院系根据具体情况利用假期安排;

2.毕业实习环节,学校统一安排时间,各系部组织实施。

3.《军事训练》112学时属于公共基础课的实践环节,因此课时量计入“集中实践环节”中。

表五影视编导专业拓展课一览表

序号	课程名称	学分	学时	理论学时	实践学时	开设学期	负责部门
1	电视照明	2	32	0	32	2	艺术系
2	新媒体运营策划	2	32	16	16	2	艺术系
3	中外电影史	1	16	16	0	1	艺术系
4	影视声音艺术	2	32	16	16	2	艺术系
5	AE	2	32	16	16	2	艺术系
6	新闻现场报道	1	16	8	8	1	艺术系
选修要求		10	160	72	88		

注:1.要求学生在校期间至少修满10个学分;

2.专业素质拓展可以开设职业拓展、专业前瞻性课程讲座,由各院系制定考核办法,并计入学分。

表六 创新创业课程实践教学一览表

序号	课程名称	学分	学时	课程类别	负责部门
----	------	----	----	------	------

1	“互联网+”创新创业大赛	1	按规定替换学分	选修课	就业指导中心
2	“发明杯”等创新创业赛项	1	按规定替换学分	选修课	就业指导中心
3	河北省职业院校技能大赛	1	按规定替换学分	选修课	艺术系
4	创业项目孵化	1	替换第5学期课程学分	选修课	就业指导中心
5	SYB创业培训	1	按规定替换学分	选修课	就业指导中心
6	大学生广告艺术大赛	1	按规定替换学分	选修课	艺术系
7	学院奖	1	按规定替换学分	选修课	艺术系

表七 课外体育活动

序号	学期	活动名称或内容
1	第一学期	早操、拔河、田径、团队拓展、健美操、乒乓球、羽毛球、轮滑、跆拳道
2	第二学期	早操、体育运动会、跳绳、踢毽子、田径、健美操、乒乓球、羽毛球、轮滑
3	第三学期	早操、拔河、团队拓展、健美操、乒乓球、羽毛球、轮滑、跆拳道
4	第四学期	早操、体育运动会、跳绳、踢毽子、田径、健美操、乒乓球、羽毛球、轮滑

注：学生每周至少参加三次课外体育锻炼，保证每天一小时体育活动时间。

表八 教学进程表

学期	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	入学教育	军事训练	理论教学、实训															考核	劳动教育	思政实践
2	补考	理论教学、实训															考核	认知实习	社会实践	
3	补考	理论教学、实训															考核	职业素养实践	社会实践	
4	补考	理论教学、实训															考核	社会实践		
5	补考	剧情片综合实训、纪录片综合实训							岗位实习											
6	补考	岗位实习																	毕业教育	
周数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

表九 学时学分分配表

课程类别		课程门数	学时分配		学分配		开设学期	
			学时	占总学时比例	学分	占总学分比例		
必修课	公共基础课	13	638	25.30%	40.5	25.88%	1-4	
	专业基础课	4	256	10.15%	16	10.22%	1-2	
	专业核心课	10	576	22.84%	36	23.00%	2-4	
集中实践环节		9	804	31.88%	49	31.30%	1-6	
选修课	公共选修课	4	88	3.49%	5	3.19%	1-4	
	专业拓展课	6	160	6.34%	10	6.39%	2-4	
总计		46	2522	100%	156.5	100%		
实践教学环节占教学总时数的比例 (60.15%)			(必修课课内实践教学总学时 564+集中实践环节总学时 804) / (必修课内总学时 1470+集中实践环节总学时 804)					

九、保障措施

（一）师资队伍

1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于 25:1，双师型素质教师占专业教师比例一般不低于 60%，专任教师队伍要考虑职称、年龄，形成合理的梯队结构。

2. 专任教师

专任教师应具备高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有影视行业相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底各实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；有每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

3. 专业带头人

专业带头人原则上应具备副高及以上职称，能够较好地把握国内外行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

4. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需要的专业教室、校内实训室和校外实训基地等。

1. 专业教室基本条件

专业教室一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 Wi-Fi 环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室要求

（1）影视录音实训中心：录音实训中心分割出 10 个录音单元室，一个 50 平拟音和混录区，可进行同期声、配音、混录和调音工作；设备有高配电脑、录音拾取话筒、声音调音台、专业声卡、话筒放大器、人声效果器、监听器、耳机分配器等各 10 台；索尼 r44 录音机、泰斯康录音机、zoom h8 录音机各一台、挑杆 6 只、防风套 12 只、小蜜蜂设备 10 套。

（2）影视灯光实训中心：影视 led 灯和钨丝灯各 20 具；反光板、柔光片各 20 片；led 灯板 10 具；黑幕布 50 平；灯架 20 只；摄像机一台、投屏设备一台、大显示幕一只。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

（3）非线性编实训中心：满足学生学习软件使用，配备多媒体计算机、音响设备、互联网接入或 Wi-Fi 环境，并实施网络安全防护措施；40-60 台学生电脑，配置高端，教师可控桌面软件等。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

（4）摄影摄像实训中心（摄影棚）：满足学生学习摄影摄像的实操技术学习使用，一般配备一台计算机，一个大显示屏和两台音响设备；专业电影机 2 台，广播级摄像机 40 台、相机 2 台、高功率影视镝灯和 2kw 钨丝灯 20 具，LED 灯板 10 具、三脚架 40 只、滑轨 40 米、15 米电控伸缩摇臂一台、5 米小摇臂一台、专业斯坦尼康

设备一套、无人机一台、稳定器一套、旋转台一套；监视器 10 台、小监屏 10 台、HDMI 线 1000 米。装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

(5) 实景演播厅：具有 200 平舞台实景区域、布置 80 只灯具；大型显示器、导播设备、追光设备，控制电脑分别 2 台等；扩音设备 7 台；对讲机 10 套；50 平实景新闻演播区。

(6) 虚拟演播室：50 平蓝箱区域、50 平工作活动区域、50 平导播编辑区域；具有大型显示器、提词器、导播台、推流设备、广播级摄像机，剪辑用电脑和演播桌分别 2 台；灯箱区域 30 只灯具等。

(7) 作品展厅：满足学生作品成果展示使用。射灯、挂线、展台等。装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

3. 校外实训基地基本要求

能够满足学生拍摄、采编、教学实践、岗前培训、实习等使用。依托行业扩展校外实训基地建设。现已建立测鱼拍摄基地、邢台大峡谷拍摄基地、龙门天关何为风景拍摄基地、安徽宏村拍摄基地、南浔拍摄基地、北大课工场、后众广告设计、大方无隅品牌设计、羽悦商美展览展示、河北广电传媒集团、河北电影制片厂、河北正东文化传媒有限公司、欧珈传媒、仟慧传媒、伏墨传播等，计划再与一些企业联系，多建一些校外实训基地，满足实践需要，进一步丰富学生的实训场所。

4. 学生实习基地基本要求

满足学生实习需求，能够提供学生实习岗位、实习期指导等。

5. 支持信息化教学方面的基本要求

学院建有艺术系项目综合实训基地，包括项目工作室 3 间、新媒体实训中心、影视后期制作工作室等实训室，能够充分满足本专业课程的实训需求。

表十 校内实训室列表

实训室名称	地点	工位数	实训项目
基础绘画实训室	校本部	50	专业实践、岗位认知
虚拟演播实训室	校本部	50	专业实践、岗位认知
影视灯光实训中心	校本部	50	专业实践、岗位认知
摄影摄像实训中心	校本部	30	专业认知实习、岗位实习
影视录音实训中心	南院机房	50	专业认知实习、岗位实习
项目综合实训中心	南院机房	10	模拟企业经营实训
非线性制作实训中心	南院机房	30	专业认知实习、岗位实习

表十一 校外实习基地列表

基地名称	地点	岗位数	实习规模 (人/年)	实习类型
北大课工场·设计基地	北京	40	80	认知实习
北大课工场·新职业基地	北京	20	80	岗位实习
河北羽悦商美展览展示有限公司	石家庄	15	40	岗位实习

长安区羽悦商美艺术交流中心	石家庄	20	40	岗位实习
石家庄大方无隅文化传播有限公司	石家庄	5	10	岗位实习
石家庄后众广告有限公司	石家庄	5	10	岗位实习
仟慧传媒	石家庄	10	25	岗位实习
伏墨传播	石家庄	12	30	岗位实习
居然之家顶层设计	石家庄	30	60	岗位实习

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需要的教材、图书文献及数字教学资源等。

1. 教材选用基本要求

按照国家规定选用十三五~十四五规划教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、科研等工作的需要，方便师生查阅、借阅。专业类图书文献主要包括：有设计专业理论、技术、方法、思维以及实务操作类图书等。

3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

（四）质量保障措施

1. 建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度、完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公共课、示范课等教研活动。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

十、毕业要求

学生修完专业人才培养方案所规定的课程，修满 156.5 学分（其中必修课 141.5 学分，选修课 15 学分），达到本专业人才培养目标和培养规格的要求方可毕业。